



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE
"SANSOVINO - OBICI"**



TECNICO- AMMINISTR. FIN. MARK., TURISMO, COSTRUZIONI A.T., TRASP. E LOGISTICA
LICEO ARTISTICO- GRAFICA, MULTIMEDIALE
PROFESSIONALE-SERV. COMM., SERV. PER LA SANITÀ, MANUTENZIONE A.T., IEFP

ODERZO(TV)- Codice MIM: **TVIS02800Q** – Cod.Fisc.**94179350262**

PROGETTO EDUCATIVO-DIDATTICO SECONDO BIENNIO

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

CLASSI QUARTE

Competenze disciplinari	
• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. • Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi. • Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. • Impostare e realizzare ricerche disciplinari, multidisciplinari ed interdisciplinari. • Potenziare le capacità critiche per maturare un'apertura costruttiva verso la realtà circostante. • Potenziare la sensibilità artistica (arte, cinema, teatro).	

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani*, Vol. 2, Paravia.

Avvio alla disciplina	Attività di recupero di concetti/parole chiave/ contenuti fondanti Test ingresso
------------------------------	---

1 Unità d'apprendimento

Denominazione	L'età del Barocco e della Scienza Nuova	
Abilità	Conoscenze	Contenuti
<u>Riflessione sulla lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Seicento Riconoscere i caratteri stilistici e la struttura dei testi letterari. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.	La figura dell'intellettuale, centri di produzione e di diffusione della cultura	Il contesto storico e sociale. La lirica barocca (cenni) Galileo Galilei Incontro con lo scienziato, il suo pensiero e le sue opere Lettura di alcuni passi tratti dalle seguenti opere: <i>Saggiatore</i> , <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> , <i>Sidereus Nuncius</i> .
<u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana delle origini. Collocare nello spazio gli eventi letterari più importanti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Riconoscere i tratti più significativi delle diverse culture europee nella produzione letteraria ed artistica. Potenziare la sensibilità artistica (arte, cinema, teatro).	<u>Letteratura</u> Elementi di identità e diversità tra la cultura italiana e le culture di altre aree geografiche. Cenni di arte e architettura nell'età barocca	Autori a confronto del contesto europeo (cenni in base all'Indirizzo).

2. Unità di apprendimento

Denominazione	L'età della Ragione e l'inizio della crisi	
Abilità	Conoscenze	Contenuti
<u>Riflessione sulla lingua</u> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Settecento Riconoscere i caratteri stilistici e la struttura dei testi letterari. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	Gli intellettuali filosofi. Il teatro	Il contesto storico e sociale L'illuminismo francese, inglese e italiano Giuseppe Parini Da <i>Il Giorno</i> , alcuni versi Carlo Goldoni Incontro con l'autore e le sue opere La riforma del teatro Analisi di un'opera teatrale Ugo Foscolo Incontro con l'autore e le sue opere: <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (trama, personaggi, tematiche, lettura di alcuni passi) Alcuni sonetti <i>I sepolcri</i> (trama, tematiche, lettura di versi scelti)
<u>Letteratura</u> Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana ed europea nel Settecento Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Mettere in relazione i testi letterari e gli autori con il contesto storico e culturale di riferimento.	<u>Letteratura</u> Caratteristiche e struttura di testi e opere degli autori individuati	

Riconoscere i tratti più significativi delle diverse culture europee nella produzione letteraria ed artistica. Potenziare la sensibilità artistica (arte, cinema, teatro).		
--	--	--

3. Unità di apprendimento

Denominazione	L'età del Romanticismo	
Abilità	Conoscenze	Contenuti
Riflessione sulla lingua Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'Ottocento Riconoscere i caratteri stilistici e la struttura dei testi letterari. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'intellettuale tra impegno patriottico e civile. L'intellettuale sradicato Letteratura Caratteristiche e struttura di testi e opere dei due autori.	Il contesto storico sociale Caratteri del Romanticismo italiano ed europeo. Alessandro Manzoni Incontro con l'autore e le sue opere Le opere teatrali La lirica patriottica e civile <i>I Promessi Sposi</i> : il romanzo storico e di "formazione" Giacomo Leopardi Incontro con l'autore e le sue opere Lo <i>Zibaldone</i> e le <i>Operette morali</i> : la poetica del vago e dell'indefinito Dai <i>Canti</i> : lettura e analisi di alcune liriche.
Letteratura Riconoscere e identificare le linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana nel Risorgimento. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi. Analizzare il patrimonio artistico presente in monumenti, istituti culturali, musei. Potenziare la sensibilità artistica (arte, cinema, teatro).		

4. Unità d'apprendimento

Denominazione	Lectura Dantis	
Abilità	Conoscenze	Contenuti
Analizzare sotto il profilo tematico e stilistico i canti scelti. Contestualizzare i canti scelti all'interno della cantica.	Conoscere la struttura etico-fisica dell'opera in generale e, nello specifico, del <i>Purgatorio</i> e del <i>Paradiso</i> . Conoscere i personaggi, le ambientazioni, i temi dei canti.	1. Confronto tra i proemi (<i>Inferno</i> , canto I, <i>Purgatorio</i> , canto I e <i>Paradiso</i> , canto I) 2. I canti politici (versi scelti da: <i>Inferno</i> , canto VI, <i>Purgatorio</i> , canto VI e <i>Paradiso</i> , canto VI) 3. La conclusione del poema (<i>Par.</i> canto XXXIII, passi scelti)

Per le Unità 1, 2, 3, 4:

Modalità di lavoro	Lezione frontale. Lezione partecipata. Visione di film e/o di documentari. Versante linguistico Pratica della lettura con riferimento a parecchi testi di diversa natura e tipologia dell'esposizione orale. Versante letterario Ricerche individuali; relazioni sia scritte sia orali sui testi letti; dibattiti.
Strumenti	Libri, fotocopie, dizionario, biblioteca, mezzi informatici.
Valutazione	Verifica formativa Prove strutturate su alcuni testi particolarmente significativi; interrogazioni su parziali unità didattiche; dibattito in aula. Analisi e correzione individuale e collettiva di scalette, schemi e testi. Verifica sommativa Interrogazioni orali di vasto respiro su parti consistenti del programma. Prove strutturate.
Criteri di valutazione	La valutazione terrà conto di: livello di partenza; situazione generale della classe; raggiungimento degli obiettivi minimi; progressi compiuti; risultati delle verifiche; interesse, impegno partecipazione alle attività proposte. La valutazione avverrà in decimi. Le prove scritte saranno valutate mediante griglie.
Recupero e valorizzazione delle eccellenze.	Interventi di potenziamento Si prevede un'attività di ripasso tramite lezione partecipata, per il recupero degli allievi più fragili, con l'ausilio ed il contributo dei più preparati, a cui verranno affidati compiti precisi e responsabilità. Inoltre, agli allievi che manifesteranno difficoltà saranno eventualmente assegnati lavori individualizzati supplementari.
Eventuale DDI	Utilizzo della piattaforma G-Suite: incontri Meet, Classroom, videolezioni. Utilizzo dei contenuti digitali del testo in uso.

5. Unità d'apprendimento

Denominazione	L'officina della scrittura	
Competenza	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	
Competenze comuni di cittadinanza/ professionali	Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro.	
Abilità	Conoscenze	Contenuti - fasi
Produrre un testo informativo-espositivo; produrre un testo argomentativo: analisi e commento di un testo letterario in italiano; arricchire il corredo lessicale e produrre testi sintatticamente bene strutturati, chiari, coerenti e coesi.	Conoscere gli elementi fondamentali, le caratteristiche, la struttura dei testi oggetto di studio.	Produzione di testi sulle tre tipologie di prova previste dall'esame di Stato: Tipologia A -Analisi e interpretazione di un testo letterario in italiano. Tipologia B -Analisi e produzione di un testo argomentativo. Tipologia C -Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
Modalità di lavoro	Lezione frontale. Consultazione del dizionario. Stesura di schemi, scalette, mappe. Presentazione di testi-modello da imitare. Analisi di modelli letterari.	
Strumenti	Libri, fotocopie, dizionario, biblioteca, mezzi informatici.	
Verifiche	<u>Verifiche formative</u> : esercizi di produzione scritta sulle tipologie testuali oggetto di studio. <u>Verifiche sommativ</u> e: la produzione di testi.	
Valutazione	Ogni elaborato sarà valutato tramite una griglia di valutazione con espressi i descrittori e gli indicatori.	

Criteri di valutazione	La valutazione terrà conto di: livello di partenza, situazione generale della classe, risultati delle verifiche, raggiungimento dei livelli di padronanza delle competenze.
Recupero e valorizzazione delle eccellenze.	Interventi di potenziamento Controlli sistematici del lavoro domestico. Interventi di valorizzazione delle eccellenze Produzione di testi di approfondimento.
Eventuale DDI	Utilizzo della piattaforma G-Suite: incontri Meet, Classroom, videolezioni. Utilizzo dei contenuti digitali del testo in uso.

Saperi minimi essenziali	L'alunno, alla fine del percorso deve: per la Letteratura: ● conoscere gli elementi essenziali e i principali movimenti culturali della tradizione letteraria dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento; ● conoscere i tratti salienti del percorso biografico e letterario nonché della poetica e delle opere degli autori oggetto di studio; ● conoscere, analizzare, commentare e contestualizzare un numero significativo di passi degli autori oggetto di studio; ● produrre un testo scritto e orale corretto sul piano sintattico e lessicale; ● individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi; ● mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento. Per la Divina Commedia ● conoscere i temi e i personaggi principali dei canti oggetto di studio; ● saper analizzare, commentare e contestualizzare in modo essenziale i canti. Per la produzione scritta ● Produrre un semplice testo scritto corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con le finalità e gli scopi comunicativi.
---------------------------------	--